**GRATIS** TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF / nr. 48

Met promotiepagina's van Arthur, Baudelaire en Het Eiland Bourbon 1730 (Silvester) en Messenger (Saga Uitgaven)

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *september/oktober 2007*

# DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Ingekaderd: © Ken Broeders, 2007

Tot eind augustus verschenen er volgens onze telling 476 uitgaven bij 73 verschillende uitgeverijen. Tot eind dit jaar moeten er daar nog enkele honderden bijkomen. het ziet er naar uit dat er nooit eerder in de Nederlandstalige stripgeschiedenis zoveel strips zullen verschijnen dan in 2007. Een groot deel van deze te verschijnen albums proberen we steeds voor te stellen op ***www.stripspeciaalzaak.be***.

Twee – eigenlijk drie – najaarskleppers worden vanzelfsprekend THORGAL 30 en XIII 18 en 19. Ik, JOLAN is het eerste scenario van **Yves Sente** waarvan de korte inhoud aardig lijkt op een goeie, ouderwetse fantasy met queesteopdrachten. THORGAL 30 verschijnt op 3 oktober. Toepasselijk op 13 november zullen jij, wij en de man die zichzelf enkel kent als XIII zijn ware identiteit te weten komen. XIII 18: DE IERSE VERSIE is getekend door **Jean Giraud** en gaat terug in de tijd om een niet onbelangrijke passage te vertellen over de studenten-

jaren van Jason Fly en de latere Ierse terrorist Brian Kelly. Ze trekken samen de bergen in, maar slechts één van hen zal terugkomen. Wie? In het album volgen we hun levensloop, hun vriendschap en hun laatste, dramatische confrontatie. XIII 19: DE LAATSTE RONDE, getekend door **William Vance**, is het sluitstuk van een albumreeks die 23 jaar geleden is begonnen. Terwijl de idee dat hij misschien een Ierse terrorist is aan XIII knaagt, gebeurt er in de Verenigde Staten een reeks onthullingen door Jessica die journalist Danny Finkelstein op papier zet. Ondertussen zijn er meerdere partijen die XIII op de hielen zitten voor meer uitleg of een afrekening. Alle betrokkenen treffen elkaar in een spectaculaire apotheose. Beide albums zijn geschreven door **Jean Van Hamme** en verschijnen in een gezamenlijke oplage van één miljoen exemplaren.

Op 2 oktober 2007 denkt onder andere **Standaard Uitgeverij** eraan dat het dagbladverschijnsel NERO zijn zestigste verjaardag viert. Tegenwoordig is de held van **Marc Sleen** op pensioen gestuurd, maar het staat enkele nieuwe uitgaven niet in de weg. Na 't KAPOENTJES TRILOGIE komt er dit ook nog aan: half september liggen er tien HC-versies in de winkel op het kleine formaat van 16,8 x 22,5 cm. De tien verhalen in deze speciale uitvoering behandelen allen (inter)nationale maatschappelijke en politieke gebeurtenissen. In oktober verandert DE STANDAARD even in een heuse NERO-krant naar het voorbeeld van de KIEKEBOE-, ASTERIX- en KUIFJE-kranten van GAZET VAN ANTWERPEN en HET BELANG VAN LIMBURG, maar ook naar de afscheidskrant van DE STANDAARD van 31 december 2002 toen Nero en Marc Sleen op pensioen gingen. 't Zal alleszins opnieuw een collector's item worden.

Eind dit jaar geeft **Bee Dee** een eerste integrale uit van de piratenreeks ROODBAARD. Verschillende albums zijn vandaag moeilijk tot zeer moeilijk te vinden aan betaalbare prijzen. Bee Dee vindt dat het lang genoeg heeft geduurd en komt tegemoet aan de jarenlange vraag van verzamelaars naar herdrukken. In een naar hun doen redelijk grote oplage voigt de uitgeverij het voorbeeld van **Dargaud** die dit najaar >

## De korte berichten

In november verschijnt EEN VERHAAL VAN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT: HET GRAF VAN DE ROMMELGEMS door **Fabrice Tarrin** en **Yann** met een jaar uitstel. Omdat ook Yann zo lang moest wachten, heeft hij er meteen een tweede one-shot bijgeschreven, meerbepaald voor de Atoomstijl-tekenaar **Olivier Schwartz**. Zijn tekenstijl lijkt erg op die van **Yves Chaland**. Zijn inspiratie vindt de Fransman naar eigen zeggen net zo hard in **Hergé** en **Jacobs**, maar ook in **Bob De Moor** en **Willy Vandersteen**. Het verhaal zal heel erg gefocust zijn op Brussel. Robbedoes werkt er als groom in het Moustic Hotel tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij wordt gecontacteerd door de Gestapo en raad eens wat? Robje wordt een collaborateur. Het rode uniform maakt plaats voor een grijs... Uiteraard is het allemaal een façade want in werkelijkheid werkt Robbedoes voor het verzet.

**Stanislas + José-Louis Bocquet** en **Jean-Luc Fromental**, de auteurs van DE AVONTUREN VAN HERGÉ, bereiden een nieuwe stripbiografie voor. En wel over die andere fenomenale Belgische auteur: **Georges Simenon**, de schrijver van onder andere MAIGRET. Het album zal verschijnen bij **Casterman**. In september verschijnt in het Frans trouwens een Stanislas-album van DONJON MONSTERS. Die houden we in vertaling ook nog te goed.

In december is F.C. DE KAMPIOENEN toe aan het vijftigste album. En in oktober gaat een andere festiviteit daaraan vooraf want dan bestaat de succesvolle stripreeks van **Hec Leemans** namelijk tien jaar. In die twee maanden mag je je verwachten aan twee verschillende uitgaven. Oktober is goed voor een fotospecial met vele doe-spelletjes en een stripverhaal. In december verschijnt 50 KAARSJES waarin Balthazar Boma zijn vijftigste verjaardag niet wil vieren en in een depressie belandt. Het speciale aan dit album is dat er voor vijf euro extra ook een editie te koop zal zijn met bijgevoegde cd. Op de cd kan je het hele verhaal volgen, ingesproken door de acteurs van de langstlopende Vlaamse comedy-tv-serie.

Wat vernamen we onlangs, hoewel **Michetz** zelf ooit te kennen gaf te zijn gestopt met striptekenen? Dat er al een elfde deel van KOGARATSU in de maak is. Sterker zelfs: alle platen zijn er al voor een compleet nieuw album. Rest nog de inkleuring om een gedrukt album in de winkels te krijgen. Dat zal dan iets voor begin 2008 worden.

Op het Stripfestival van Middelkerke ging het **Gouden Potlood** als bekroning voor de carrière van een Belgische stripauteur dit jaar naar **Raoul Cauvin**, de scenarist >

MIG/RICHEZ

# MESSENGER

## ... EEN IJZERSTERKE TRILOGIE

DE HEILIGE LANS

JUST BEFORE PRESENT

DE AARTSENGEL

Beperkt cyclus aanbod
€19,99 i.p.v. €23,99
plus gratis tweeluik

Nu verkrijgbaar!
minisite op www.sagauitgaven.be

SAGA UITGAVEN
Collectie Bamboe

Roodbaard herlanceert als integrale reeks. Als de vertaalde versie met nieuwe lettering in een duurzaam hardcoverjasje en met leerzame achtergrondinformatie zijn publiek vindt, dan hebben wij de garantie dat álle integrales in het Nederlands worden uitgegeven. Er zullen er twee à drie per jaar uitkomen aan 19,95 euro per deel. De integrale edities zullen in totaal twaalf of dertien delen tellen, afhankelijk van de Franse beslissing wat het zal doen met de laatste vier albums van **Marc Bourgne** en **Christian Perrissin**.

Het in november te verschijnen De Schorpioen: Het Proces Schorpioen is een buitenreeksalbum met teksten en illustraties zoals Alfa 10: Leugens. Het album bestaat uit een nauwgezet verslag van de gesprekken die een dubieuze inquisiteur heeft afgelegd met vier getuigen: Aristoteles de 'Huzaar', Mejaï de zigeunerin, Aldo Valbosco en Nello Trebaldi. Hun verklaringen werpen een nieuw licht op de flamboyante held, op zijn verleden en op zijn turbulente relaties met een aantal van zijn medespelers. Maar het onderzoek komt tot een abrupt en geweldadig eind. Belangrijke documenten verdwijnen... met uitzondering van één geheim dat verstrekkende gevolgen zou kunnen hebben.

In 2006 kende Nederland minstens twee initiatieven die strips op een magistrale manier nader tot het grote publiek brachten: Strips in Stereo (bekende Nederlandse stripauteurs verstripten Nederlandstalige liedjes voor een uitgave inclusief cd en met een dijk van een lanceringsoptredenen) en de **Stripstrijd** van de krant Het Parool. Nu is het de beurt aan Vlaanderen om iets gelijkaardigs tot stand te doen komen. Met de voorwaarde dat je in België moet geboren zijn en wat bijkomende regeltjes lanceerde het weekblad Focus Knack eind augustus de Vlaamse Stripstrijd. Als auteur kan je je werk inzenden tot eind januari. Anderen kunnen gewoon stemmen voor de beste auteurs. Hier vind je alle info: ***www.focusknack.be/stripstrijd2008***.

Het moet zijn dat **Dargaud** sterk gelooft in de trilogie Siegfried van **Alex Alice** (Het Derde Testament). Via ***www.dargaud.com/dossiers/basiegfried/index.html*** kan je namelijk een indrukwekkende trailer downloaden die promo voert voor het eerste te verschijnen album in november... Vergis je niet, dit is de trailer van een stripverhaal, niet van een peperdure animatiefilm! Van deze trailer was **Mathieu Lauffray** (Long John Silver) de artistiek directeur, **Juanjo Guarnido** (Blacksad), **Claire Wendling** (De Lichten van de Amalou), **Pierre Alary** (Belladonna) stonden Alex Alice bij met raad en/of daad voor het maken van deze trailer. Het verhaal is uiteraard vrij gebaseerd op **Richard Wagners** opera Der Ring des Nibelungen, een vierdelig fantasyverhaal met oud-Griekse mythe-elementen. **Willy Vandersteen** was Alice in 1951 voor met zijn Suske en Wiske-interpretatie De Ringelingschat.

Twee auteurs van twee verschillende **Dupuis**-reeksen houden ermee op, ondanks het succes van de respectievelijke reeks. **Francis Bergèse** is bezig met het 52ste album van Buck Danny. Wat hem betreft is het ook zijn laatste, al is dat nog niet officieel bevestigd. Een kwaal aan de hand speelt hem al lang genoeg parten. Hij kan de ambachtelijke arbeid niet blijven bolwerken. Sinds enkele jaren is hij op zoek naar een opvolger. Soda is de andere reeks die er mee ophoudt. Tekenaar **Bruno Gazzotti** is het beu om te moeten wachten op scenario's van **Tome**. Sinds 2005 heeft hij nog steeds geen scenario voor een eventuele Soda 13 ontvangen. Tome is bovendien definitief verhuisd naar Australië en had tijdsgebrek als excuus. Veel teken van leven gaf hij er trouwens sowieso al niet. Enkel voor De Kleine Robbe maakte hij nog een uitzondering om scenario's te schrijven. Liever wijdt Gazzo zich nu aan nieuwe projecten, waarvan Alleen op scenario van **Fabien Vehlmann** al twee albums heeft opgeleverd die allebei al aan een herdruk toe zijn.

In 2005 verscheen Vasco 20: De McDouglas-Clan. Daarna viel het stil. **Gilles Chaillet** (die onder meer prachtwerk maakte voor de reeks Lefranc, dat willen we hier nog eens zeggen) wierp zich tussendoor op andere reeksen en gaf te kennen dat hij met Vasco zou stoppen als tekenaar. Klopt, want het nieuwe album, La Dame Noire (De Zwarte Dame), wordt op dit moment getekend door nieuwkomer **Frédéric Toutblanc**. Ook al een kramp aan de hand deed Chaillet grijpen naar medische oplossingen die rechtstreeks in de benodigde spieren worden gespoten. Dat gaf voor hem de doorslag om een andere tekenaar te zoeken voor Vasco hoewel hij nog zelf het laatste deel van De Laatste Profetie tekent en de op til zijnde samenwerking met **Didier Convard** (voor het tweeluik L'Ange Brisé = De Gebroken Engel met **Leonardo Da Vinci** als hoofdrolspeler).

**Yves Swolfs** gaat in zee met de in Canada geboren, Amerikaanse tekenaar **David Finch** voor een spin-off op De Prins van de Nacht. Finch zal een eerste one-shot tekenen in een reeks van opeenvolgende verhalen in telkens andere tijdperken door telkens een andere tekenaar. Hij werkt vooral voor **Marvel**. In 2003 was hij een jaar lang de tekenaar van Ultimate X-Men op scenario van **Brian Michael Bendis**. Hetzelfde duo verschoof hierna door naar Avengers. Hun wapenfeit bestond erin dat ze de oude cast superhelden vernietigden om de volledig nieuwe serie The New Avengers op te starten met een nieuwe rollenverdeling. Met romanschrijver **Charlie Huston** startte hij de serie Moon Knight op. Hij verliet recent de serie en tekende vervolgens Fallen Son: The Death of Captain America #4 met Spider-Man in een glansrol. Deze comic verscheen in 2007. Op zijn bibliografie prijken verder nog onder meer (soms eenmalige) medewerkingen aan gekende reeksen als Witchblade, Batman, Elektra, Daredevil en Wolverine. ■

## De korte berichten

van zeer populaire reeksen als De Blauwbloezen en Cédric. **Jean-Marc Krings**, sinds deel 3 tekenaar van de jeugdreeks Violine kreeg de **Rookie Award**. **Herr Seele** (Cowboy Henk) kreeg een attentie voor de uitstraling die hij aan de strip geeft in zijn diverse activiteiten. **Paul Geerts** werd nogmaals gefeliciteerd voor zijn zeventigste verjaardag. En naast de presentatie van het Fanny-standbeeld in Middelkerke ontvingen **Merho** en actrice **Veronique Leysen** (die Fanny zal vertolken) een boeket voor 30 jaar Kiekeboe en de nakende opvoering (de première is op 26 oktober) van het theaterstuk Baas boven Baas. Sinds 26 augustus zit trouwens Marcel Kiekeboe als standbeeld vereeuwigd op een bankje in Zoersel, de woonplaats van Merho.

Dit jaar is het de beurt aan **Aloys Oosterwijk** om de Nederlandse **Stripschapprijs** te winnen. Dezer dagen is hij bij lezers van het weekblad Panorama vooral bekend als auteur van de gagstrip Willems Wereld. Ze verschijnen ook in album bij **Uitgeverij L**. De politiereeks Cor Morelli is zijn tweede grote reeks, maar is ondertussen gestopt. Oosterwijk is naast striptekenaar (onder andere ook nog voor het meisjesblad Tina) een begenadigd schilder van onder meer erotische portretten. Als tekenaar van rechtbanktaferelen voor misdaaddossiers in Panorama vult hij zijn inkomen aan met een originele bezigheid. Het bij Uitgeverij L aangekondigde speciale album Vrouwen is bij deze vreugdevolle gelegenheid een goed getimede uitgave eind september.

Gwenealord wordt het volgende album in de fantasyreeks De Klaagzang van de Verloren Gewesten door **Philippe Delaby** en **Jean Dufaux**. Het album zal 54 pagina's tellen en verschijnt in september 2008. Er wordt een verschrikkelijk nieuw personage geïntroduceerd. Daarna werkt Delaby opnieuw aan twee Murena-albums, deel 7 en 8, het einde van de tweede cyclus waarin de historische brand voorkomt die Rome heeft verwoest. Spektakel verzekerd! Murena 6 verscheen begin september.

Zoo 3, het slotdeel van de trilogie, komt er dus aan in november 2007. Voor deze gelegenheid krijgen de eerste twee delen een herdruk met hertekende cover. In het Frans kan er ook nog een mooie collector's box vanaf waarin je de drie delen kan opbergen.

Tekenaar **Siro** (Aquablue) meldt ons dat hij op scenario van **Laurent Bollée** (Apocalypse Mania) werkt aan de trilogie Speedway voor uitgeverij **Dargaud**. Het verhaal mengt buitenaardse ontdekkingsreizen en races met futuristische voertuigen. Iets zegt ons dat dit een sciencefictionreeks wordt. Siro heeft er deze zomer ook de inkting opzitten van een nog te verschijnen deel van Het Kruis van Cazenac. Bollée op zijn beurt kondigt voor maart 2008 de verschijning aan van L'Ultime Chimère bij **Glénat**. Het tweede deel volgt een halfjaar later. De tekeningen zijn van een kransje tekenaars waaronder **Aymond**, **Goepfert**, **Héloret**, **Mangin**, **Meddour**... en Vlaming **Griffo**!

Goed nieuws voor de fans van Isabelle Avondrood en bij uitbreiding **Jacques Tardi**. Alle albums van de reeks worden herdrukt met nieuwe cover... ook in het Nederlands! Het is de rechtstreekse voorbode voor het nieuwe, te verschijnen deel bij **Casterman** begin 2008. Het moet zijn dat Tardi de smaak opnieuw te pakken heeft en tegelijkertijd flink op dreef is want er verschijnt nóg een nieuw album later in 2008. Het nieuwe avontuur is namelijk een tweeluik. ■

Op 2 oktober wordt dagbladverschijnsel Nero zestig jaar. De stripspeciaal-zaak viert mee en brengt in november een hommage zoals alleen wij die maken. En jij zal ons daar voor een deel bij helpen.
We willen van jou weten welke tien Nero-albums je de beste vindt in de reeks. Je hebt de keuze uit 217 verschenen albums. Moet er nog zand zijn?
Onder alle deelnemers verloten we vijf speciale, door **Dirk Stallaert** gesigneerde Nero-albums.
Stuur ons jouw Nero-top 10 vóór zaterdag 20 oktober naar ***stripspeciaal-zaak@telenet.be***. Vergeet er niet je thuisadres bij te vermelden waar we jouw eventueel gewonnen prijs naar kunnen opsturen.
Veel aha succes!

EERSTE DEEL VAN ZEVEN-DELIGE REEKS ONE-SHOTS

## ZEVEN 1 : PSYCHOPATEN

**Sean Phillips + Fabien Vehlmann • Silvester • 64 p./€ 14,95 (HC)**

### *Kill Hitler*

1941, de Britten zitten met de handen in het haar. Die verdomde oorlog duurt nu al veel te lang. Elk goed idee dat de oorlog kan verkorten, wordt aandachtig geanalyseerd door de gezaghebbers van het Britse leger. Het S.O.E. (Special Operations Executive) is *the place to be* voor dwaze en gewaagde ideeën. Kolonel Thompson heeft de prijs voor originaliteit op zak wanneer hij op aanraden van een Joodse hoogleraar zeven psychopaten wil rekruteren om Hitler te vermoorden. Dankzij de radeloosheid van **Winston Churchill** wordt het licht op groen gezet. Elk van de zeven is op zijn manier geniaal of onverwoestbaar. De keerzijde is echter dat elke psychopaat niet voor niets een randgeval van de maatschappij is. Uiteindelijk gaan de zeven op pad. Na de nodige slachtoffers bij de vijand en in eigen rangen, lijken ze te slagen in hun missie, maar schuilt er geen addertje onder het gras?...

Zeven, een getal, een magisch cijfer. Nu ook de titel van een nieuwe conceptreeks. **Fabien Vehlmann**, tegenwoordig in de hitlijsten met zijn ALLEEN, mag het startschot geven. Hij koos een thema uit dat de fantasie zeker en vast weet te prikkelen. Misschien was de uitwerking van het verhaal in één deel wel te ambitieus. Het is nu eenmaal de beperking van een conceptreeks waarin hij slechts één one-shot kan of mag schrijven. De zeven psychopaten worden zeer kort en oppervlakkig voorgesteld waardoor hun unieke eigenschappen onvoldoende in de verf gezet worden. Vehlmann had hier makkelijk een meerdelige reeks van kunnen maken. In zeven delen misschien? Ondanks de volumebeperking slaagt hij er toch in een fris verhaal te creëren dat op de juiste momenten sleutelgebeurtenissen in de kijker zet en helemaal niet vervelend of ingewikkeld wordt. Maar zo goed als ALLEEN is het bijlange niet.

Het geheel wordt in beeld gebracht door **Sean Phillips**. Bij ons zo goed als onbekend, maar overzees des te beruchter. Deze Brit zit al 25 jaar in de comicsindustrie en is een bekende naam geworden dankzij bijdragen voor de grote Amerikaanse comicuitgeverijen **Marvel, DC** en **Dark Horse**. Nu eens als inkter, dan weer als tekenaar werkte hij er mee aan verscheidene topreeksen zoals HELLBLAZER, BATMAN en meer recent de horrorreeks MARVEL ZOMBIES. Phillips hanteert een hybride tekenstijl die elementen van zijn comicsverleden draagt. Toch houdt hij zich aan de Europese stripindeling. met doeltreffend in beeld gebrachte scènes. ZEVEN 2: DIEVEN door **Jérôme Lereculey** en **David Chauvel** verschijnt in oktober. (jc)

## VENUS H. 2: MIAKI

**Renaud + Jean Dufaux • Dargaud • 56 p./€ 7,50 (SC)**

### *In de waarheid schuilt de leugen*

Lang hebben de liefhebbers van JESSICA BLANDY niet moeten treuren om het verdwijnen van hun geliefkoosde heldin. Auteurs **Renaud** en **Dufaux** hebben met VENUS H. immers een reeks opgestart die grote gelijkenissen vertoont met de sensuele stripklassieker. Gelukkig hebben de auteurs samen met deze nieuwe reeks, ook hun enthousiasme en inspiratie teruggevonden. Met MIAKI tekenen ze nu alvast voor het tweede geslaagde album in de reeks.

Venus H. is een mysterieus en hoogst exclusief escortebureau in Parijs. De meisjes worden hier gehuurd voor ongewone en vaak gevaarlijke opdrachten binnen de hoogste internationale kringen. Elk album verteilt daarnaast ook meer over het leven van een van de dames uit Venus H. Zo biedt ook Miaki de voordelen van een one-shot, terwijl de auteurs met het escortebureau toch een sterke draad hebben om de reeks samenhang te geven. Voorlopig blijft het hele bureau nog netjes in de schaduw, maar iets zegt ons dat dit niet zal blijven duren. Daarvoor geeft Dufaux net iets te veel hints doorheen zijn verhalen.

Renaud lijkt voor VENUS H. een nieuwe stijl gevonden te hebben en net als bij **Rosinski** lijkt die nieuwe stijl ook een nieuwe gedrevenheid gebracht te hebben. Vooral de inkleuring gaat er in zijn recentste albums merkbaar op vooruit. Zijn tekeningen zullen wel nooit een toonbeeld van dynamiek of levendigheid worden, maar in Miaki haalt de auteur wel het onderste uit de kan.

MIAKI is zo het verhaal geworden van een mooie callgirl die haar liefde uiteindelijk laat overwinnen op de kille zakenlogica van een Aziatische maffiabende. VENUS H. bevat de menselijkheid die we in te veel van Dufaux' scenario's moeten ontberen. (mb)

## ALIM DE LEERLOOIER 1: HET GEHEIM VAN DE ZEE

**Virginie Augustin + Wilfrid Lupano • Silvester**
**48 p./€ 14,95 (HC)**

### *De berg van de goden in de maag van een sirene*

Ergens in een imaginaire wereld die doet denken aan de verhalen van DUIZEND EN ÉÉN NACHT. De kasteloze Alim en zijn dochtertje Bul worden onder de knoet gehouden door de vertegenwoordigers van een ware theocratie. Op een dag vindt Alim het bewijs dat het geloof van hun hele maatschappij is gebouwd op een leugen: de aanbeden Jesameth is helemaal niet op de berg van de goden geraakt. Tenzij die berg in de maag van een sirene zit, natuurlijk, want het is daar dat Alim de wapenuitrusting van de grote profeet vindt. In eerste instantie weet Alim niet goed wat hij met zijn ontdekking moet aanvangen, maar de kinderlijke onschuld van Bul brengt de gebeurtenissen in een stroomversnelling.

Dit eerste deel van ALIM DE LEERLOOIER blinkt vooral uit in zijn originaliteit. Ontdek in het verhaal gerust wat flarden klassieke mythologie, OPAAL, FINKEL en zelfs DE GEHEIME DRIEHOEK, maar het is net het verweven van die vele invloeden dat een uitstekende basis vormt. De oosterse setting en de innemende personages zorgen daarbij voor extra ondersteuning, maar het is vooral het sympathieke tekenwerk dat van dit eerste deel een pareltje van de negende kunst maakt. Nieuwkomer **Virginie Augustin**, die haar sporen al verdiende in de tekenfilmindustrie, stopt met succes de animatiestijl van **Disney**, SKY-DOLL,... in haar werk. De stijl, de cover en zeker de Bul-figuur, doen natuurlijk onwillekeurig denken aan die andere parel OVER DE GRENZEN VAN DE TIJD... maar het zou een oneer zijn om ALIM te beschouwen als een simpel doordrukje. De mediterrane inkleuring van **Pont** heeft immers plaatsgemaakt voor de oriëntaalse warmte van Augustin en dat dompelt het geheel onder in een aangenaam en (nog) hartelijker sfeertje.

Tenslotte is het uitgeverij **Silvester** die zorgt voor de obligate kers op de taart, met een erg verzorgde uitgave, een prima vertaling en een terecht hard kartonnen jasje met een (dankzij de opdrukken) zeer aanlokkelijke cover. Mochten ze in 's Hertogenbosch net wat kieskeuriger zijn bij het selecteren van werk dat een dergelijke uitvoering verdient, dan zat het helemaal snor. In september ligt deel twee van deze niet te missen reeks al in de winkel, een kanonbal die volgens onze Franse vrienden nóg beter is dan dit eerste schot! U kijkt er mee naar uit! Temeer omdat in december deel 3 al verschijnt. (pdh)

## SERVITUDE 1: DE ZANG VAN ANORÇER

**Eric Bourgier + Fabrice David • Daedalus**
**56 p./€ 15,95 (HC)**

START VAN VIJFLUIK

### *Een dikke pluim*

We moeten daar eerlijk in zijn: heroic fantasy, met tovenaars, draken, trollen en heel de reutemeteut, dat is ons ding niet. Een LANFEUST voor de humor, ja, of een TIJDVOGEL omdat het een meesterwerk is. Maar meestal stappen we straal voorbij aan wat de laatste jaren de core business van uitgeverij **Soleil** was geworden. En toch zijn er uitzonderingen. Een of andere magische kracht (of was het die fles goedkope wijn van de avond voordien?) trok ons die ochtend naar de alweer erg fraaie uitgave van de Genkse uitgeverij **Daedalus**. Ondanks het afschrikwekkende gewauwel op het schutblad ("De Zang van Aféñor"... nog liever **Laura Lynn**!), waren wij én het boek meteen verkocht!

Het koninkrijk van de zonen van de aarde is in gevaar. Er is niet alleen de interne spanning tussen de provincie van Anorœr en die van Veriël, vooral de externe dreiging van de Drekkars en de mogelijke terugkeer van de draken stemmen iedereen zorgelijk. Om maar te zwijgen van het aantal mensen wiens tong in de knoop komt te liggen bij het uitspreken van al die moeilijke namen. In het midden van al die miserie: ridder Kiriël die trouwt met de dochter van zijn koning, een zekere Lërine. In plaats van lang en gelukkig te leven en veel kindjes te krijgen met trema's op de letters in hun naam, wordt het pasgehuwde koppel erop uitgestuurd. Ze moeten ambassadeurtje spelen in de naburige provincie, waar net een legioen des konings is uitgemoord. Ambiance!

Hoewel scenarist **David** af en toe wat te opzichtig teruggrijpt naar de klassieke fantasytrukendoos (onuitspreekbare en vergezochte namen, de klassieke zelfverzonnen kaart aan de binnenkant van de kaft, draken, flarden LORD OF THE RINGS,...) verdient hij krediet. De vloeiende opbouw, enkele ijzersterke personages met een fond en een scheut ironie, een opeenstapeling van intrigues,... doen ons smachten naar een snel vervolg. De show wordt echter vooral gestolen door de uitstekende tekeningen van **Eric Bourgier**, die een gedetailleerde stijl op de voorgrond combineert met indrukwekkende vergezichten en achtergronden. Een lust voor het oog. De zeer sfeervolle inkleuring, die bijwijlen echter vervaarlijk balanceert op het randje van de eentonigheid, doopt het verhaal onder in het bijpassende middeleeuwse sfeertje. Kortom, het logo van Daedalus op de cover zegt wat ons betreft genoeg: dit album verdient een dikke pluim. (pdh)

**Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op**
***www.stripspeciaalzaak.be***

## BOEDDHA 4: HET WOUD VAN OEROEVELA

**Osamu Tezuka • Uitgeverij L • 374 p./€ 16,95 (HC)**

DEEL VIER VAN ACHTDELIGE REEKS

### *Totaalverhaal*

"Wat is dit voor autobiografie!?", vraagt de auteur van BOEDDHA, **Osamu Tezuka**, zelf op pagina 143 in het hoekje van een prentje. Het antwoord is al tijdens de lezing duidelijk: dit is een totaalverhaal waar zowat alle bestaande genres en alle gekende emoties in voorkomen. We roemen bij elk nieuw uitgekomen deel de veelzijdigheid van dit mangaepos en daar hebben wij gelijk in ook.

In deel 4, HET WOUD VAN OEROEVELA, staat de jonge **Siddharta** voor een van de zwaarste beproevingen in zijn reeds geteisterde leven. Hij legt zichzelf onterende, schandelijke en uiterst pijnlijke kastijdingen en martelingen op met het oog op het bereiken van de ultieme wijsheid. Hij is bijlange niet alleen in het woud. Honderden andere asceten gegen eenzelfde hoger niveau te behalen. Een ervan is Dhepa, met wie Siddharta ruzie zal krijgen omdat Dhepa vindt dat de gevluchte prins niet hard genoeg is voor zichzelf. Een andere is Assaji, een ziekelijk kind die het leven van Siddharta en Dhepa al heeft gered en in de toekomst kan kijken. Zo voorspelde hij zijn eigen dood... en die van Siddharta. Zijn einde wordt in dit deel schrijnend in beeld gebracht. Het laat Siddharta allerminst onbewogen. Tussendoor redt hij zelf nog iemands leven in een fantasypassage waarbij het boeddhisme ons nooit eerder zo helder is uitgelegd. O ja, in dit deel krijgt Siddharta zijn Verlichting, het moment waarop hij **Boeddha** werd.

Zonder respectloos te willen zijn, durven we gelijkenissen te maken met de Bijbel, een andere wereldklassieker die bulkt van de prachtige verhalen. Je hoeft niet gelovig te zijn om — zonder oogkleppen — in te zien dat het christelijke geloofsboek weet te boeien met verhalen over goed en kwaad, zonde en verderf, mededogen en respect en zoveel thema's meer waar verhalenvertellers van nu al of niet bewust inspiratie uit weten te puren. Zo is ook **Jezus Christus** een werkelijk bestaande persoon geweest. Als je ons en de Joodse bronnen niet wil geloven, check dan de Romeinse geschiedkundige bronnen. En zij waren heus niet Christus' beste vrienden. Net zoals bij het ware leven van Boeddha zijn er kronierschrijvers aan het werk geweest die er heelder parabels en achtergrondverhalen aan hebben toegevoegd, laat staan de wetenschappelijk niet te geloven geschriften. In welke mate Tezuka zich heeft gebaseerd op historische en verzonnen bronnen is de vraag. Daarvoor schiet onze kennis over Boeddha en het boeddhisme te kort. Maar de rode draad die Tezuka ons met de paplepel wil voeden, is zijn aanklacht tegen discriminatie en racisme. In de tijd van Boeddha (en helaas tot vele eeuwen daarna) heette dat voluit het kastensysteem, bedacht door de hoogste kaste van de Brahmanen.

Bij een ontmoeting met de verstoten reus Yatala, toevallig een laatste vriend die Siddharta's moeder (een paria die door zijn eigen adellijke zoon naar het slavenverblijf is gestuurd) kende, zegt Boeddha in een onderricht over geluk: "Er bestaat geen gelukkige mens op deze wereld!" Het is een leugen. Wij raken altijd extra gelukkig als we zulke magnifieke verhalen lezen. [ce]

## COSA NOSTRA - HET WARE VERHAAL:

**1. MANO NERA - 2. DE DOOD VAN HERMAN ROSENTHAL - 3. HAMPTON FARMS**

**Erwan Le Saëc + David Chauvel • Silvester • 3 x 48 p./€ 14,95 (per HC)**

START VAN VIJFDELIGE CYCLUS

### *Kleine pietjes*

Het zal niet makkelijk zijn om ons enthousiasme in te tomen want wij vreten maffiaverhalen als paardenbiefstukken. Films als GOODFELLAS, THE GODFATHER, MEAN STREETS en tv-reeksen als THE SOPRANOS en OCTOPUS, maar ook de eerste tien delen van het stripepos BLOED & STILTE, we draaien er onze hand niet voor om om COSA NOSTRA – HET WARE VERHAAL aan dit lijstje toe te voegen. Die status verdient het volgens ons door het boeiend vertelde verhaal, een documentaire bijna, maar tegelijk een tijdsdocument over een woelige periode die nog niet aan impact heeft verloren. COSA NOSTRA – HET WARE VERHAAL gaat effectief aan de slag met ware feiten om de geschiedenis van de New Yorkse maffia te reconstrueren.

Elk album begint met een proloog of intermezzo. In deel 1 dient het om een voorval op het Italiaanse eiland Sicilië te plaatsen. Het aanloopje voor deel 2 is een portretschets van **Edward Osterman** alias Monk Eastman, leider van de Eastmen, een van de grote gangs die New York aan het begin van de twintigste eeuw kende. Het gegeven komt uitvoerig aan bod in **Martin Scorsese**' GANGS OF NEW YORK. De twee grote hoofdverhalen van elk 32 pagina's zijn verder uitgespitste histories over enkele tenoren van de Cosa Nostra. **David Chauvel** — die met het vierluik CLOWNVISIE al een verrassend gangsterverhaal in elkaar stak — raadpleegde tientallen, zoniet honderden boeken, internetpagina's en naslagwerken. Dat uit zich in vele informatieve tekstblokken en bondige dialogen. Voor niet-geïnteresseerden in historische feiten en anekdotes kan dit als overijverig overkomen. Nochtans zijn de teksten vlot en sappig geschreven (én vertaald!), dus het valt wel mee. Dat komt ook doordat hij interessante, betrokken vertellers uitkoos, in casu het rosse jongetje Leonardo Teresi, alias Bricks, dat als loopjongen voor een plaatselijke gang opereert en zijn dagen slijt op straat, *where all the action is*. Verder nog journalist Jonathan Eldridge, die de dood van de Joodse gangster **Herman Rosenthal** onderzoekt en een oude man die in het heden alle verhaaldraadjes in handen lijkt te houden. Elk album sluit af met een bronnenvermelding en -verantwoording in een appendix met noten, foto's en verdere duiding. Chauvel is nog zo eerlijk om aan te duiden waar hij iets uit zijn duim zoog. Als kroniekschrijver probeert hij ook zijn stempel te drukken, bijvoorbeeld door in deel 2 de onderschatte rol van de Joden in de gangstergeschiedenis in de spotlichten te plaatsen.

Hierboven staat al een bonk informatie. Krijg nu niet het misverstand dat er geen intriges aan te pas komen, integendeel. Confrontaties, complotten, machtsspelletjes, geweld, alle goodies komen allemaal aan bod. Aandachtige lezers ontwaren zelf een spinnenweb aan inmenging. Er is geen afscheiding der machten, de plaatselijke politiek speelt onder één hoedje met de maffia, die op hun beurt weer hun mannetjes hebben bij het bestuur, het gerecht, de politie en de media. In feite is de maffia de vijfde macht, met een officieus diploma in manipulatie.

Hoe het komt dat maffiaverhalen zo tot de verbeelding spreken, of ze nu in het verleden of het heden afspelen, is een analyse waard. Maar verwacht die niet van ons. COSA NOSTRA – HET WARE VERHAAL trapt alleszins niet in de clichéval om de maffiosi als mannen van eer voor te stellen. Het zijn ijdeltuiten en kleuters die elkaar het licht in de ogen niet gunnen, snel op hun teentjes zijn getrapt en enkel uit zijn op eigen gewin. Hebben ze allemaal kleine pietjes dat ze zich als dusdanig manifesteren?

Een vleugje humor is het enige wat we ontbraken aan deze sterke start van het eerste vijfluik. Wellicht zou een gefantaseerd grapje de realiteit in de weg hebben gestaan, veronderstellen we. Tekenaar **Erwan Le Saëc** heeft ook duidelijk met deel 1 een proef doorstaan die ten goede komt in het tekenwerk vanaf deel 2. Het lijkt alsof hij zelf nog twijfelde tussen een realistische stijl — die hij niet adequaat beheerst — en ietsje karikaturaler. Deel 2 ziet er gewoon beter uit, met minder misvormde hoofden en beter nagetekende foto's met grootse en uiterst gedetailleerde stadsdecors. In deel 1 zijn de perspectieven wel spitsvondiger, filmischer ook.

In de volgende maanden verschijnt de rest van het vijfluik. Met een kennismakingsprijs voor de aankoop van de eerste twee delen maakt **Silvester** een *offer we can't refuse*. Daarna volgt de tweede cyclus vanaf december, die na de opkomst van **Lucky Luciano** en **Al Capone** de verdere succesopgang van de Cosa Nostra behandelt vanaf 1928. [ce]

## LONG JOHN SILVER 1: LADY VIVIAN HASTINGS

**Mathieu Lauffray + Xavier Dorison • Dargaud**

**60 p./€ 13,00 (HC)**

EERSTE DEEL VAN VIERLUIK

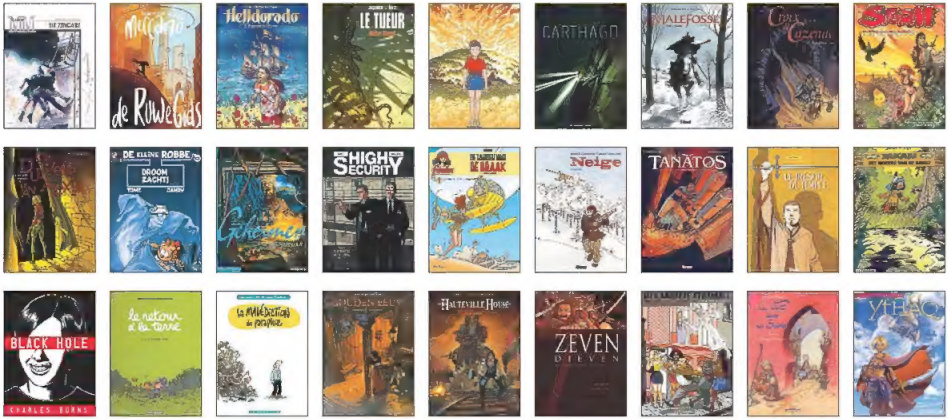
### *Lange Zilveren Jan, de schurk met een eergevoel*

Mocht **Manara** deze reeks geschreven hebben, dan zou LONG JOHN SILVER ongetwijfeld over iets totaal anders gaan. Doch dit terzijde. De versie van **Xavier Dorison** (je kent hem van HET DERDE TESTAMENT) en **Mathieu Lauffray** (je kent hem niet, of slechts matig van DE VLOEK VAN AMBER en PROPHET) is een eerbetoon aan SCHATEILAND van **R.L. Stevenson**. En dan weet je het wel: piraten! De ene krijgt klamme handjes van maffiaverhalen, wij van onze kant zijn helemaal wild van houten benen, rum en ooglapjes. En Dorison en Lauffray duidelijk al evenveel.

Dit eerste deel spitst zich toe op de vermeende ontdekking van El Dorado door Lord Byron Hastings. Een indiaan die hem vergezelde, komt in Engeland aan om hulp te zoeken bij het dragen van al die kostbaarheden (**DHL** bestond toen nog niet). De broer van Byron verkoopt een groot deel van Byrons bezittingen om de expeditie te bekostigen wat uiteraard tegen de zin is van Lady Vivian, de berooide echtgenote van de schattenjager. Vivian roept dan maar de hulp in van Long John Silver, een beruchte mankepoot met malaria, die alles in het werk zal stellen om met zijn mannen mee aan te monsteren op het schip.

Alles in dit boek ademt de sfeer uit van een goeie piratenfilm. De cover met het silhouet van lange Jan omgeven door een regengordijn. De voice-over van de dokter die zijn versie van het verhaal geeft. De stijlvolle tekeningen van Lauffray, die je confronteren met de geur van een muffe kroeg of de zilte zeelucht. En de 'held' Long John Silver, een schurk met een zeker eergevoel die met reden gevreesd en verketterd wordt door zijn vijanden, maar ook terecht aanbeden wordt door zijn mannen. Een schurkenversie van **Fletcher Christian** (leider van de muitersbende op de Bounty). Net als bij HET DERDE TESTAMENT, slaagt Dorison erin om ons een veelbelovend eerste deel voor te schotelen, dat naast de figuur van Silver ook heel wat interessante personages en verhaallijnen introduceert. Leeft Lord Byron nog? Heeft de indiaan ("moc" voor de vrienden) wel iets goeds in de zin? Hoe evolueert de haat tussen Lady Vivian en haar meid Elsie? Hoe geraakt de dokter nog aan boord? En welke protagonisten zullen uiteindelijk dit vierluik overleven? Genoeg vragen om ons reikhalzend te doen uitkijken naar het vervolg, waar Dorison hopelijk (hij heeft het ons beloofd) schichtig de wolfijzers en schietgeweren, waar hij bij het uitwerken van HET DERDE TESTAMENT vrolijk in trapte, zal ontwijken. We duimen! [pch]

# Een kijkje in september en oktober*




We konden kiezen uit 101 covers voor hierboven. Het gevolg laat zich raden voor hieronder: dit is slechts een selectie!

**Arcadia** kiest opnieuw voor nostalgisch vertier met De Zingari door **René Follet** en **Yvan Delporte**.

Voor **Bries** wordt het Flo 6, Hieronymus B. 1997-2007, Het Jaar van de Olifant 3 en 4, Uier 3 en Yume 2. Meccano 4: De Ruwe Gids is de integrale versie in kleur van de comicdeeltjes die Bries eerder uitgaf.

**Casterman** geeft de laatste waaier van Kuifje-A5-versies in HC uit, maar ook de facsimilé van Kuifje en de Picaro's en Boro 2, Caroline Baldwin 13, De Gilde 2, Heldorado 2, H.M.S. 3, De Killer 6, De Koene Ridder Bundel 7 (laatste deel terwijl er nog voldoende kortverhalen zijn om nog een bundel te vullen), Loïs 3, De Magische Berg (weergaloze auteursmanga van **Jirô Taniguchi**), Pol 25, Zwarte Trilogie 3 (inderdaad het laatste deel), De Reizen van Alex: Alexander de Grote (door **Studio MAX!**) en nog enkele andere Reizen-albums, eentje van Lefranc over de luchtvaart incluis.

De Wet van de 12 Tafelen 5 uiteraard bij **Daedalus** en verder nog de nieuwe reeksen Carthago 1 (scenario van **Bec**), Malefosse (knap geschilderde spin-off dat zich jaren voor de hoofdreeks afspeelt) en Tir-Nan-Og plus vervolgen op H.H. Holmes, De Plaag en Shandy.

Een en al Murena bij **Dargaud** ligt er al in de winkel. Nog te verschijnen: Het Kruis van Cazenac 8, Mekong 2 en Meneer Das en Mevrouw Vos 2.

Storm 23: De Navel van de Dubbele God van het nieuwe team plaatst uitgeverij **Don Lawrence Collection** nog eens in deze kolommen.

Bij **Dupuis** is De Blauwbloezen 51 al uit. Nog te goed: De Duivels van Alexia 4 (einde cyclus), De Kleine Robbe 13, Violine 5 (einde cyclus), Geheimen - Samsara 1 (**Faure + Giroud**), Geheimen - De Schimmenwals 2, De Laatste Koningin 2, Nefesis 2, de eerste twee delen van de nieuwe Spotlight-reeks High Security (dat zich bijna integraal in een Amerikaanse gevangenis afspeelt, de tv-reeks Oz was een inspiratiebron) en Stoppeltje 2.

**Franka bv** brengt het tweeluik De Tanden van de Draak en De Ondergang van de Donderdraak (deel 7 en 8) in herdruk met nieuwe covers en inkleuring en de gekende verschillende uitvoeringen.

Opnieuw veel achterstallige uitgaves bij **Glénat**. Misschien verschijnen de volgende toevoegingen toch nog in de volgende twee maanden: Lou! 3, De Mijtenbar 1 (gagreeks van **Godi + Bob De Groot**), Sneeuw 13 (comeback!), DNA 4 (**Rocco** zonder **Makyo**), Reiziger - Toekomst 2, Tanâtos 1 (**Delitte + Convard**), Bankgeheimen 2.2 en 3.1, de Zwarte Loges De Expert 4, De Lijkwade 3 en 4, De Schat van de Tempel 1 (**Seigneuret + Makyo** naar **Éliette Abecassis**).

De gebruikelijke mangavervolgen bij **Kana**.

Thorgal 30 maakt het mooie weer bij **Lombard**. En ook nog: Dokus, de Leerling 13, Yakari 33 en De Lincoln Branch 2.

Traditiegetrouw laat **Oogachtend** het meest van zich horen in de aanloop naar de Antwerpse **Boekenbeurs**. Dit jaar met Cordelia 8, Esther Verkest 5, De Slaapkoppen van **Randall C.** en Er Was Geenzins, een door **Kim Duchateau** geïllustreerd sprookjesboek met verhalen van bekende schrijvers, columnisten en diverse meer uit Vlaanderen en Nederland.

Van heel onze lijst van **Oog & Blik** uit het vorige nummer (en zelfs nog van nummers daarvóór) is NIETS in huis gekomen. We gooien er zonder omzien bij: **Charles Burns'** Black Hole (dé integrale versie), Big Foot 1, Heinz het Boek, Kleine Stroompjes (**Rabaté**), Nergens over 1 (**Trondheim**), Terug naar de Natuur 1 en 2 (**Larcenet**), Wimbledon Green (een album van **Seth** over stripverzamelaars), Yum Yum (**Robert Crumb**). We hopen dat met de **Stripschapdagen** in Houten eind september er iets valt te rapen bij deze uitgeverij.

Bij **Saga Uitgaven** komt de nieuwe sf-reeks Omnopolis 1 uit in de nieuwe collectie Luna.

Trouwe adverteerder **Silvester** presenteert Alim de Leerlooier 2, Arthur 7, Baudelaire 1, Cosa Nostra 4 en 5 (einde eerste cyclus), Gouden Eeuw 1, Hauteville House 4 (einde reeks... of cyclus?), Het Kunstbordeel 3, Oktoknopie 5, **Marini's** Olivier Varese 1 (herlancering) en 2 (gloednieuw), Kobijn 2 en 3, Scribbly 7 en Zeven 2: Dieven door hetzelfde duo **Lereculey** en **Chauvel** van Arthur.

Tien politiek gesitueerde Nero-albums bij **Standaard Uitgeverij** en ook nog Urbanus 125, De Familie Doorzon 30, F.C. De Kampioenen 49 en F.C. De Kampioenen 10 Jaar Kampioenenstrips fotospecial, Hägar de Verschrikkelijke 33, De Kriegels 4, Het Laatste Station 1 (**Erik Wielaert + Willy Linthout**), Mieleke Melleke Mol 4, De Rode Ridder 215, Suske en Wiske 297, W817 15, De Wind in de Woestijn 2 en het Classix-album Romeo en Julia door **Claus Scholz + Tom Bouden**.

**Uitgeverij L** zien we graag komen met een opgepoetste herdruk van Dossier 10: Drie Avonturen, Boeddha 5, Vrouwen (een speciale editie van 160 pagina's met tien portretten van vrouwen uit het leven van stripfiguur Willem uit Willems Wereld van **Aloys Oosterwijk**) en het derde deel van het populaire Ythaq, "de nieuwe Lanfeust".

* Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek Te Verschijnen.

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan **De Stripspeciaal-Zaak** nemen 33 Vlaamse en 16 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.
Surf naar **www.stripspeciaalzaak.be** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

Colofon

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Peter D'Herdt, Jeroen François, Tom De Lentdecker, Hans Otten, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **corrector:** Jim Bella
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 9.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Jaargang 05-07 — V.U.: Daniël Cool, Kaaiplinestraat 42, 8000 Brugge

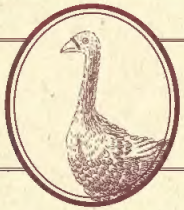
# Baudelaire

Charles Baudelaire is (was) een van 's werelds grootste dichters. Hij werd beroemd door zijn cyclus *De bloemen van het kwaad*. Maar daarover gaat het niet in deze biografische schets van de dichter. Baudelaire hoort dat Victor Hugo is overleden en hij wil niet naar zijn begrafenis.
In plaats daarvan zwerft hij door Parijs, bezoekt de hemel (waar het regent) en daarna de hel. Hij zwerft en op zoek naar geluk en het ultieme gedicht komt hij weer in Parijs, op een eiland met een sprekende zebra en in een strafkolonie.

Tekenaar Daniel Casanave is een nieuw, groot talent uit Frankrijk. Hij werkte samen met de veelgeprezen striptekenaar en –schrijver Manu Larcenet aan een strip over Atilla de hun. Casanave verstripte al eens een toneelstuk en bewerkte verschillende literaire klassiekers, zoals Amerika van Kafka en Macbeth van Shakespeare.

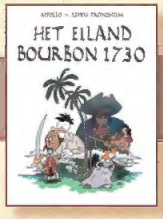
*BAUDELAIRE*
tekst: Noël Tuot
tekeningen: Daniel Casanave
inkleuring: Patrice Larcenet

112 pagina's
ISBN 978-90-5885-229-8
verschijnt: oktober 2007



# HET EILAND BOURBON 1730

Alle piraten hebben hun wapens ingeleverd behalve la Buse. Hij zit dan ook gevangen op het eiland la Reunion. Terwijl het broeit onder de piraten stappen twee ornithologen aan wal. Ze zijn op zoek naar de laatste dodo. Dit klassieke piratenverhaal in een moderne bewerking is de terugkeer van Lewis Trondheim naar het beeldverhaal. Hij had zich voorgenomen om zelf geen strips meer te maken, maar hij viel voor het scenario van Appollo voor Het eiland Bourbon 1730. Trondheim is de grootmeester van het hedendaagse beeldverhaal, onderscheiden met diverse Grote Prijzen.



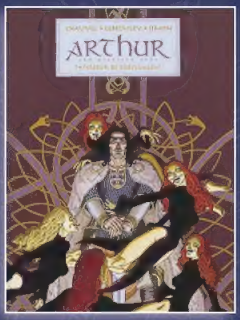

*HET EILAND BOURBON 1730*
tekst: Appollo
tekst & tekeningen:Lewis Trondheim

286 pagina's
ISBN 978-90-5885-224-3
verschijnt: oktober 2007

www.silvesterstrips.nl

# ARTHUR

## EINDELIJK HET VERVOLG!




OKTOBER

DIT ZEVENDE DEEL IS HET BEGIN VAN DE LAATSTE TRILOGIE IN DE ARTHUR-REEKS.

HC - 14,95

NOVEMBER

DE EERSTE DRIE DELEN IN ÉÉN LUXE CASSETTE VERZAMELD!

- OPNIEUW VERTAALD
- OPNIEUW VORMGEGEVEN

LET OP: GELIMITEERDE OPLAGE

TIJDELIJK VOOR

39,95 I.P.V. 49,95*

* ACTIE LOOPT T/M DECEMBER, ZOLANG DE VOORRAAD STREKT. OP=OP

SILVESTER

www.silvesterstrips.nl